

## 高雄市 110 年高雄市電影館與國教輔導團

### 【電影美學教育輔助教材：電影敘事與影像分析教師研習】

#### 合作案實施計畫

##### 壹、緣起

為利高雄市電影館擬定之「電影藝術扎根校園-電影美學教育輔助教材」推動，同時為培養影像種子教師，期勉種子教師成為國小現場影像教育推廣的主力。

本培訓工作坊邀請電影教學經驗豐富之師資授課，透過三小時課程培力並引領教師理解「電影美學面面觀」，由講師親自選題並由自身教學經驗出發，領導現場教師習得電影分析的手段，期勉未來可運用教學之中。

如欲理解更多「電影美學教育輔助教材」詳見【附件二】或請點入下方連結：

電影教材申請頁面 (<https://reurl.cc/Dv19Aj>)

教師手冊\_單元綜覽 (<https://reurl.cc/j50nkq>)

單元 1、電影的編劇			
連結領域	語文領域、綜合活動領域	議題融入	家庭教育、生命教育
單元 2、電影的聲音			
連結領域	藝術領域、綜合活動領域	議題融入	科技教育、資訊教育
單元 3、電影的攝影			
連結領域	語文領域、藝術領域	議題融入	家庭教育、生命教育
單元 4、電影的分鏡：動畫			
連結領域	藝術領域	議題融入	生涯教育與自我探索、價值思辨
單元 5、電影的真實？：紀錄片			
連結領域	社會領域、藝術領域、綜合活動領域	議題融入	原住民族教育

## 貳、目的

- 一、培養電影教育種子教師，落實電影校園扎根之目標。
- 二、推動本館「電影美學教育輔助教材」，推動跨領域學習之教育活動。
- 三、增進教師對於影像分析的能力，進而轉化課程設計，引領學生理解電影之美。

## 參、辦理單位

- 一、主辦單位：高雄市電影館。
- 二、承辦單位：高雄市國民教育輔導團。
- 三、贊助單位：教育部、台灣福興文教基金會。

## 肆、辦理日期及方式

- 一、日期：110年3月3日(星期三)，下午1時30分至4時30分，共計3小時。
- 二、方式：採取線上直播進行，使用 google meet 軟體。連結網址：  
<https://meet.google.com/zpy-rfoj-smm>，學員無須到場

## 伍、參加對象與人數（報名方式）

- 一、高雄市公私立國民中、小學教師，以小學教師為優先，預計錄取 40 名，若有剩餘名額，歡迎有興趣之影像教師報名參加；凡報名本梯次之教師，課前至少觀影完主辦單位寄發之《小孩不在家》影片。
- 二、即日起，至教育部全國教師進修資訊網報名，網址：  
<http://inservice.edu.tw/>。 課程代碼：3026853。
- 三、業務聯繫請洽詢高雄市國民教育輔導團藝術領域輔導小組吳俊賢教師  
([tpking0322@mail.lhps.kh.edu.tw](mailto:tpking0322@mail.lhps.kh.edu.tw))，TEL：3590116#232

## 陸、研習內容

- 一、課程表如【附件一】。
- 二、差假與獎勵
  - (一)本案講座及參加人員准予公假登記，惟課務自理，並覈實核發研習時數。
  - (二)承辦本項培訓研習工作人員依「高雄市立各級學校及幼兒園教職員工獎懲標準補充規定」辦理敘獎。

## 柒、經費來源與概算

經費來源由教育部、台灣福興文教基金會支應。

## 捌、預期成效

- 一、透過教師增能研習，邀請老師能成為電影教育種子教師，推動跨領域學習。
- 二、教師能對於電影融入課程有所理解和認知，未來期待可發展單一領域與跨領域教案。

【附件一】

高雄市 110 年高雄市電影館與國教輔導團

【電影藝術扎根校園：電影敘事與影像分析教師研習】課程表

日期	時間	課程內容	講師	研習方式
110 年 3 月 3 日 (三)	13:15- 13:30	報到	工作人員	高雄市 電影館 線上直播
	13:30- 14:00	<u>電影美學教育輔助教材介紹</u> 課程簡介： 電影館推出之電影美學教材介紹與申請 須知	高雄市電影館教 育推廣部經理 高筱蓉	
	14:00- 16:20	<u>電影敘事與影像分析—從《小孩不在家》 談起</u> 課程簡介： 電影，作為教育的教材，較傳統教材更 具吸引力、同時也是更適合的媒介。 如何觀看一部電影？透過觀看方式分析 一部電影的主題、形式與美學等面相， 讓現場教師倍增影像教育的功力！資深 影評人鄭秉泓將從《小孩不在家》談起， 引領認識電影藝術多元方式。	資深影評人、大 學電影講師 鄭秉泓	
	16:20- 16:30	交流與休息時間		

講師介紹：鄭秉泓：高雄人，寫影評，策劃影展，也在大學教電影，影評文章散見於自由評論網、udn 鳴人堂等專欄。《台灣電影愛與死》、《台灣電影變幻時：尋找台灣魂》作者，《我深愛的雷奈、費里尼及其他》《六個尋找電影的影評人》、《她殺了時代：重訪日本電影新浪潮》編者，短片《伏流》監製。

【附件二】

## 高雄市電影館

# 電影藝術扎根校園－電影美學教育輔助教材 (數位版)

### 壹、計劃簡介

高雄市電影館擬定之「電影藝術扎根校園－電影美學教育輔助教材」計劃，針對國小學生適性策畫，編寫並製作「電影美學教育」輔助教材，讓師生有系統性的接觸電影藝術。本計劃將「看電影」視為藝術與人文教育學習的重要途徑，並以大高雄地區國小師生作為試辦對象。

本教材針對國小五、六年級學習階段製作電影輔助教材，教材共 5 大單元，涵蓋電影基本原理及電影元素：故事、攝影、聲音、分鏡，並加入紀錄片議題的探討，搭配 9 部主題電影，引領學生體驗電影概念及培養其美學態度。

各單元皆適合融於正規課程，並成為推動跨領域學習之教育活動。

### 貳、申請對象

高雄市公私立國小教師，建議以高年級（五、六年級）為優先。如為其他學習階段，亦可填表另案洽談。請至本館官網之申請頁面申請

(<https://reurl.cc/Dv19Aj>) 電影教材各單元將以電子檔提供，恕無提供實體（紙本教材或 DVD 等）。此計畫以「教師」為申請單位。每位教師每 1 年最多僅能申請 2 個電影教材單元、並請填寫 2 次申請表單；若有超過此數量的需求，請另外提供課程規劃。因本案電影有放映次數限制，「申請教師」須填寫資料保密切結書，聲明單元內容為自身班級授課使用，不提供自身以外之教師使用，以保護智慧財產權。為加速您的申請，請先於下載資料保密切結書，填寫完畢後再登入申請頁面。於申請表單填寫欲施教之學生數量、並寄返至少施教學生一半數量之學習單，並填寫教師意見回饋單，紙本郵寄、掃描電子檔回傳皆可，期限為 2021 年 12 月 31 日前。上述事宜請確實協助，以免損及「申請教師」未來參與其他本館提供之電影教育活動之權益。

## 參、教材介紹

「電影美學教育」輔助教材涵蓋電影基本原理及電影元素：故事、攝影、聲音、分鏡，並加入紀錄片議題的探討，共計 5 大單元，討論電影的真實。各單元拆解電影複雜的創作語言，深入淺出以電影的基本元素作為介紹單位。

請教師挑選欲授課之單元主題，即可和本計劃申請該單元之教師手冊（含學習單）及電影專文，同時我們會提供該單元 1-2 部精選電影提供教師於課程上播放。

本計畫參照「十二年國民基本教育課程綱要」，以此為基礎，並編製教案、學習單等輔助教學內容，有助教師授課規劃並融入科目教學方向與目標；各單元均有對應領域建議、核心素養連結、並設立教學目標、且提供清晰之學習重點、學習表現、學習內容等目標訂定，如欲理解詳情，請點入下方連結或參考圖表：

教師手冊\_單元綜覽 (<https://reurl.cc/j50nkq>)、

電影專文\_單元影片介紹 (<https://reurl.cc/j50nlq>)

單元 1、電影的編劇			
連結領域	語文領域、綜合活動領域	議題融入	家庭教育、生命教育
單元 2、電影的聲音			
連結領域	藝術領域、綜合活動領域	議題融入	科技教育、資訊教育
單元 3、電影的攝影			
連結領域	語文領域、藝術領域	議題融入	家庭教育、生命教育
單元 4、電影的分鏡：動畫			
連結領域	藝術領域	議題融入	生涯教育與自我探索、價值思辨
單元 5、電影的真實？：紀錄片			
連結領域	社會領域、藝術領域、綜合活動領域	議題融入	原住民族教育

通過申請之教師，將會收到核准通知信。信件內將提供申請之單元：

### 一、影片 2 支或 1 支（視申請單元而定）

建議教師可適課程安排，播放完整影片，以還原原作之整體性。

### 二、單元教案、學習單／電子檔一份

教案提供教學活動流程建議與教學指引；學習單則適用教師指引學生自主學習並評量的最佳利器。

### 三、單元電影專文／電子檔一份

深度爬梳該單元所需先備之電影專業知識，以電影分析文本及延伸議題之背景知識，作為教師授課前可運用之電影知識延伸補充。

### 肆、申請流程

1/28(四)12:00 開放線上申請。詳閱上述須知後，請點選申請頁面填寫表單。表單請務必確認為正確資料後再送出。切結書如未能於申請表單附上，後續補件請務必發信至 [education@kfa.gov.tw](mailto:education@kfa.gov.tw)。本案需填寫申請表單並提供切結書，兩者完備後需等候 7-10 個工作天（不含假日）審核，審核通知將寄至報名人信箱，請耐心等待。審核通過後，將寄發通知信告知是否錄取，並逕行於通知信內提供申請單元之電子檔。如未錄取，將不再寄發通知信。

### 伍、聯絡窗口

主辦單位：高雄市電影館教育推廣部

07-5511211#3017

[education@kfa.gov.tw](mailto:education@kfa.gov.tw)