

臺灣意象 Imagery Taiwan

前導：什麼是臺灣 What is Taiwan?

I. 帝國眼中的臺灣風物 An Outsider's Gaze at Taiwan

<p>1.地圖篇</p> <p>1.1 逐漸清晰的臺灣</p> <p>1.2 變動的臺灣輪廓</p> <p>1.3 圖像臺灣</p>	<p>亮點文物(∕)與數位展件(*)：</p> <p>/滿漢文《臺灣略圖》</p> <p>/《乾隆臺灣地圖》</p> <p>/《福爾摩沙島與漁翁群島圖》</p> <p>/《臺灣堡圖》</p> <p>/《臺灣鳥瞰圖》</p> <p>/《康熙臺灣輿圖》</p> <p>/《臺灣民番界址圖》</p> <p>*Taiwan Mapping</p> <p>*清代臺灣地圖解說影片(翁佳音)</p>	<p>亮點科技：</p> <p>1. 機械與光雕藝術</p> <p>以升降式機械配合投影光雕藝術，顯示不同時期臺灣地圖的變動 Taiwan Mapping，包括臺灣略圖、乾隆臺灣地圖、福爾摩沙島與漁翁群島圖、臺灣堡圖、臺灣鳥瞰圖</p> <p>2. 60吋 4K 電視</p> <p>播放翁佳音對清代製作臺灣地圖之解說影片，包括地圖繪製、治理目的等。並透過《康熙臺灣輿圖》、《乾隆臺灣輿圖》、《臺灣民番界址圖》三幅地圖，幫助觀眾理解中部地區發展歷程。</p>
<p>2.風景篇</p> <p>2.1 臺灣八景</p> <p>2.2 勘查紀實</p> <p>2.3 文明化的風景</p> <p>風景的文明化</p> <p>2.4 創作屬於臺灣的風景</p>	<p>亮點文物(∕)與數位展件(*)：</p> <p>/吉田初三郎《雙絕臺灣八景明信片》</p> <p>/湯姆生的系列勘查攝影作品</p> <p>/鄉原古統《臺北名所繪畫十二景》</p> <p>/小澤秋成《高雄風景繪葉書》</p> <p>/石川欽一郎《臺灣次高山》</p> <p>/倪蔣懷《台北李春生紀念館》</p> <p>/陳植棋《淡水風景》</p> <p>/陳澄波《嘉義公園》</p> <p>/陳澄波《夏日街景》</p> <p>/廖繼春《有椰子樹的風景》</p> <p>/郭雪湖《圓山附近》</p> <p>*幻境之窗</p> <p>*歷史再造</p> <p>*高解析互動桌</p>	<p>亮點科技：</p> <p>1. 透明電視 (Transparent OLED; See-through TV)</p> <p>營造一扇幻境之窗，窗外呈現前輩藝術家所見的台灣風景，在透明電視上觀賞 6 幅高解析度畫作，並透過體感方式偵測民眾手勢，更換畫作與景色。</p> <p>2. 網路擴增實境(Web AR)</p> <p>透過擴增實境將藝術家作品的時空與現在地理環境結合，讓觀眾體會物換星移，包括廖繼春創作的高雄車站與郭雪湖創作的圓山。</p> <p>3. 高解析互動桌</p> <p>將高解析度的台灣前輩藝術家畫作，提供民眾以多點觸控互動操作來觀賞(放大、縮小、滑動)，配合知識點標示文物資訊說明，可以更深度了解畫作背景，並基於疫情考量，也可以用體感方式偵測手勢代替觸控。</p> <p>4. 4K 高解析投影</p>

	<p>*台灣八景高解析投影 *雙絕臺灣八景影片(蕭瓊瑞林開世)</p>	<p>輪播清代歷年臺灣八景詩、日治臺灣八景票選歷程、以及當代台灣八景的空拍影像。</p>
<p>3.物產篇 3.1 荷蘭人帶來的貿易新象 3.2 從草萊到豐饒的臺灣田園 3.3 日本帝國的殖產興業</p>	<p>亮點文物(∕)與數位展件(*)： /《巴達維亞日誌》 /安平壺 /青花松鹿紋盤（外銷瓷器） /荷蘭 Leeuwen Daalder 銀幣 /六十七《臺海采風圖》 /宜興胎畫琺瑯三季花三果碗 /瓷胎黃釉玉蜀黍形鼻煙壺 /剔彩柿子盒 /玉荔枝鼻煙壺 /《兒童年鑑》（東京：野ばら社，1937） *文物 3D 展示平台 *1937《兒童年鑑》互動裝置</p>	<p>亮點科技： 1. 3D 文物體感互動體驗 可以用遙控器(Kinect)、陀螺儀(Gyroscope)、手勢(LeapMotion)等三種模式，翻轉 3D 文物，把玩體驗文物各種角度的細節。 A.以《巴達維亞日誌》提到的臺灣船隻、東亞地區所生產的生絲、陶瓷、白銀、黃金等商品，呈現當時的物質文化，與不同區域商品貿易交流的狀況。 B.將清宮奏摺和〈臺海采風圖〉描繪之臺灣物產，利用故宮藏品呈現清代工匠雕琢的果蔬之美。 2. 投影互動體驗 將《兒童年鑑》中的〈臺灣物產分佈圖〉以投影方式呈現，藉由搭乘火車從台北南下到屏東的情境，互動式呈現圖上標示臺灣各地生產的香蕉、木材、砂糖、柑橘、鳳梨、畜產等物產種類與產量等。理解日治時期統治者眼中的臺灣重要物產，以及重要機場、鐵路、港口。</p>
<p>4K 沉浸式劇場</p>	<p>數位展件(*)： *臺灣意象 *超現實山林(互動體驗) *南方作為相遇之所(高美館)</p>	<p>亮點科技： 1. 5G 運算： 以高速、低延遲的 5G 科技呈現臺灣意象 4K 沉浸式劇場的美感與震撼。 2. 邊緣運算： 利用高密度硬體以及虛擬化軟體，即時處理和分析數據，體驗在超現實山林中與臺灣各種特有生物的互動。</p>