

美感無界線-國中課程

課程	課程主題	實施對象	課程簡述	課程需求
(一)	顏色的秘密 —藏在歐洲藝術史裡的色彩履歷	7.8.9年級	當你看到一件藝術品，比如中世紀時期的一幅畫作，你有沒有想過為什麼他們使用某些顏色？不同的顏色有著不同的意義：有些顏色代表權力，有些顏色表達恐懼，有些顏色象徵神性。不同顏色的組合就能傳遞出不同的故事。這堂課將利用歐洲藝術史的內容，讓你掌握顏色的秘密，更好理解藝術家玩的把戲。	高流明度的投影機
(二)	影像的力量- The Toys	8年級	雙語教學。一張好的照片勝過千言萬語，這單元會帶學生探索攝影師的拍照秘密，用不同攝影任務實際練習，在玩的過程自己發現這樣拍比較好看，這樣的影像更有美感。攝影是學習刪除雜訊及聚焦的好方法，扣合SDGs 指標 3-健康與福祉，培養惜福分享的心，並感受影像裡的美感力量。	投影機 音響 iPad 網路
(三)	我的便當盒最美	8年級	為什麼自助餐的菜色跟簡餐店的菜色其實差不多，但價格多了一倍？簡餐店把飯菜擺得漂亮的秘訣是什麼？這個課程要從生活角落認識美，帶學生探索多個物件放在一起，如何放才好看，練習擺置出一盒吸引人一目了然、看起來愉悅又有美感的零食餐盒，將美的概念與生活經驗相結合，讓生活更美。	電腦 音響 投影機
(四)	人手一枝魔法棒，新詩創作玩美學	8年級	1. 【一句詩暖身】：從你的到我的，以經典團康遊戲催動想像引擎，第一次寫詩就上手。 2. 【點線面集創】：從點到線到面，當文字伸展操遇上創意拼貼術，三行詩超神奇開箱。 3. 【說書人妙用】：說書人帶頭走，奇問妙答啟動繽紛創作異世界，詩的謬思隨傳隨到。 4. 【新思路拓荒】：環境動畫領航，天馬行空的想像也能展現深度，議題嚮導詩路悠遊。	電腦 音響 投影機 網路 平板（一生一台）
(五)	拔染藝術創意DIY	8年級	『拔染』，是還原劑和氧化劑破壞原有的織品布料，而獲得局部消色的印花方法。因為拔染的工藝步驟繁雜，所以創作簡易又有創意的拔染效果，透過漂白水與設計圖案型版，讓學生也能手作有成就感的工藝設計作品。步驟：1. 自己喜歡的圖片。2. 圖案造型不要太複雜。3. 將	電腦 音響 投影機

			圖案以黑色油性筆描在投影片上，進行切割。	
(六)	書寫的溫度- 我的故鄉情： 陳澄波與林磐 聳	7.8 年級	數位時代的你有多久沒有書寫了？書寫的溫度正在消失中，這個課程看100年前陳澄波如何用明信片畫出、寫出他對家人，對朋友及對藝術的愛。100年後林磐聳畫出心靈台灣並寫下心情郵寄回台灣。讓學生完成獨一無二的明信片寄給最想念的人，學習藝術家對台灣的愛和對藝術的努力不懈的精神，並感受書寫的溫度。	電腦 音響 投影機
(七)	Hakka 剪紙 有藝思	7.8 年級	剪紙是傳統民間工藝之一，其中客家剪紙大多將祈願與祝福的意涵剪在紙上，每個圖案都蘊含著意義與巧思。本次課程將帶領學生透過實作認識客家剪紙文化，將客家圖案元素、剪紙技法融入創作，藉由剪紙技藝的傳遞，學習表達情感與想法。	電腦 音響 投影機
(八)	探索物質組成	8 年級	搭配國二理化「探索物質組成」的課程，將課本微觀且抽象的科學概念，例如：原子的結構、元素的週期性等，讓學生發揮創造力，透過表演策略利用肢體動作、表情、聲音、物件……等不同方式，將遙遠艱難的科學概念變得可見且具象化，透過線上平台進行學習檢核，感受美感應用於科學的影響力。	地板教室 電腦 音響 投影機 平板或電 腦教室 網路
(九)	武林高手	8.9 年級	雙語教學。先探索武術之美，把防身術概念融入生活情境。從跆拳道踢擊與防禦，認識台灣奧運首金及奮戰之運動精神！還有武術入門遊戲、武術基本步法、拳法，進階練習五步拳套路。模擬武術套路比賽，透過展演與欣賞，自評與互評，學習肢體展現與運動欣賞，培養孩子的自信與審美觀，擇優進行頒獎鼓勵。	投影機 音響 地墊
(十)	化學元素 排排站	8 年級	國中生常被各種化學元素弄得暈頭轉向失去學習興趣，化學元素的原貌多半大同小異或是無色無味難以辨識，如何讓化學元素貼近生活？如何讓抽象的化學元素看起來親切？透過圖像轉換呈現擬人化形象，展現其特性、顏色、質量、型態、常見用途等，讓學生發揮創意並更加容易認識化學元素。	電腦 音響 投影機

美感無界線—國小課程

課程	課程主題 跨域科目參考	實施對象	課程簡述	課程需求
A	情緒樣樣通 【藝術(音樂、表演)/語文】	2、3年級	<ol style="list-style-type: none"> 1. 閱讀並討論繪本《顏色妖怪》，連結情緒顏色光譜。 2. 藉由音樂欣賞，引導孩子思考情緒與音樂的關係，並瞭解音樂元素的改變能產生不同的情緒感受。 3. 透過表演藝術的形式，引導孩子如何適當的表達情緒，以及在生活中運用。 4. 創作屬於自己的「情緒怪獸立體書」並分享及發表，理解並同理大家對情緒感受的差異。 	電腦 投影機或 觸控大螢幕 音響 (鋼琴)
B	享藝 together 【藝術(視覺、音樂、表演)/語文】	3、4年級	<ol style="list-style-type: none"> 1. 引導學生發現校園或日常生活中的物件、情景呈現的不同形狀、線條與色彩。以美的形式與原則帶入觀察之後，運用素材拼貼或彩繪，完成一幅作品。 2. 經過視覺創作過程，引導學生接續以語文詩詞的書寫，寫出對作品的感知。 3. 完成自己的專屬作品之後，在這作品中解構與統整出「動態呈現」的可能性，運用肢體動作來表達畫面的情境。 4. 小組共同選出一幅作品，討論作品特色後，從音樂素材中選擇一首對應的樂曲，聆聽音樂後運用肢體動作加上節奏樂器呈現集體創作。 	電腦、投影及播音設備
C	當我們 疊在一起 【藝術(視覺)/科技】	5年級	採用類似積木組合的疊羅漢形式，進行木工截切、接合的基本技法練習，培養耐心、細膩、手腦並用工作態度，也藉此體認、了解木屬工藝中鋸子的使用、樁接的組合機能，建立木工的表現基礎。	方形桌子，黑板，單槍
D	bunun 大洪水傳說-型染創作 【藝術(視覺)/語文·環境】	4年級	臺灣原住民的文化豐富而多樣，是臺灣文化中的瑰寶，許多原住民的傳說有禍福相倚的因果關係，富有深刻的教育意義。藉由布農族大洪水的傳說，讓學生了解布農族人的美德：奮勇爭先、突破環境及犧牲小我，完成大我的精神。 以型染創作來表現大洪水的傳說，並藉由 iPad 進行教學，運用 Padlet 進行作品成果分享。	IPad(每生一台)、電腦、大螢幕電視或投影布幕、音響設備

E	<p>我的故事 錄音帶 【藝術(音樂)/語文·科技】</p>	4-6 年級	<p>欣賞影像與配樂，學習選擇合適的音樂與故事的搭配，最後使用 Garageband 錄製故事旁白與配上適合的音樂，完成獨一無二的故事音樂檔案。</p> <p>學生能學習到：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 聲音表情使用。 2. 認識配樂應用。 3. Garageband 音訊剪輯、錄音、loop 應用。 4. 完成自己 1~3 分鐘故事錄音檔。 	電腦、音響、電子白板、apple 平板 (下載 Garageband App)
F	<p>『繪』動的故事 【藝術(視覺、表演)/語文】</p>	3-6 年級	<ol style="list-style-type: none"> 1. 利用肢體的律動及鏡像遊戲來引導學生發現對稱與反覆的元素，再加入不同的音樂效果來豐富肢體表現的張力。 2. 透過觀察個人或群體在肢體律動、靜止的過程中所呈現出的姿態與畫面，感受與想像畫面所傳達出的各種訊息。 3. 將肢體在律動過程或靜止中的畫面，運用一些素材拼貼或彩繪在紙上，分享個人作品的想法。 4. 分組將作品排列組合，發揮創意與想像力，共同將大家的作品串接，編出一則生動的故事。 	電腦、投影機、音響、地板教室
G	<p>和偶藝起聚劇 【藝術(表演)/語文·環境】</p>	5、6 年級	<ol style="list-style-type: none"> 1. 透過杖頭偶與肢體結合，探索、表現表演藝術的肢體動作。 2. 運用氣候變遷前、中、後的場景，以靜像劇面的方式呈現三到四個畫面，並依小組討論出五分鐘的劇本。 3. 加入布的道具、人聲或簡易樂器，營造情境。 4. 最後跟偶一起呈現演出。 	地板教室 (或可活動的教室)
H	<p>「墨」契地圖 【藝術(視覺)/閱讀】</p>	4、5 年級	<p>當 Google maps 成為我們到達目的地的捷徑，當數位地圖取代了認識生活環境的需求後，「地圖」或許不再只是街道地圖，而是可以引領我們了解更多的陌生領域?可能是野花地圖，可能是情緒地圖，可能是願望地圖，可能是心靈地圖…。從繪本引導學生思考和定義自己的地圖，並藉用水墨中墨色的變化與線條的表情表現自己的想法，最後再試著與同儕的作品拼組成另一個合作地圖，展現多元想法下的默契。</p>	電腦和單槍或大屏 (繪本教學投影)、分組的大桌子(水墨集體創作)
I	<p>讀繪 美食·美好 【藝術(視覺)/語文】</p>	4 年級	<ol style="list-style-type: none"> 1. 閱讀〈美食聯合國〉，了解文中作者介紹的美食。延伸〈食米樂〉繪本，以幻想、寫實筆法呈現米食對飲食產生的不同感受。 2. 介紹中西藝術家作品，了解顏色是藝術家的語言之一，並結合米製品外觀顏色做顏色命名。 3. 句型描寫心裡有個地方及畫出三項圖案(含人事時地物)並為作品命名。 	電腦、大螢幕

			4. 以壓克力彩繪心裡有個地方，連結語文與視覺的美感。	
J	《Playing》 【藝術(視覺)/語文】	5、6 年級	「玩耍並享受有趣的事物」是兒童發展健全人格的關鍵任務。本課程結合心理學與美學的觀點從美國抽象表現藝術家傑克森·帕洛克 (Jackson Pollock)談起，認識這位「正經八百地胡鬧」的藝壇奇葩；接著邀請孩子拋開畫筆、甩開頭腦享受「自動性技法」的驚奇創作，最後一起暢談創作歷程中的審美與感受。	<ol style="list-style-type: none"> 1. 投影設備 2. 不怕髒 3. 需有空間妥善安置未乾的作品 (1天)